

В апреле в Москве пройдёт XX Международный фестиваль детективных фильмов DetectiveFEST. Его история началась в 1998 году, когда идею проведения и концепцию конкурса поддержало руководство МВД России, а потом и Совет министров внутренних дел стран СНГ.

Об истории кинофестиваля рассказал его президент, член Союза кинематографистов России, член Союза журналистов Москвы, вице-президент по культуре Московского регионального отделения Международной полицейской ассоциации, кинопродюсер Юрий Митюшин.

# Семнадцать номинаций весны



Юрий Митюшин

На юбилейном XX DetectiveFESTе будет представлено более 600 фильмов из 71 страны мира. На фестиваль собираются приехать делегации из Шри-Ланки и Непала, Китая и Великобритании, Болгарии и Ирака, Уганды и Нигерии, Бельгии и Италии, Колумбии и США. Заявили об участии и кинематографисты из Северной Кореи. В качестве гостей планируем пригласить на церемонию открытия представителей силовых и государственных структур России. Мы надеемся на приезд членов Международной полицейской ассоциации из 69 стран мира, в том числе и для поздравления московского регионального отделения с 25-летним юбилеем!

## Рождённый в МВД

Первый Межгосударственный кинотелефестиваль стран СНГ и Балтии под названием «Правопорядок и общество» состоялся в апреле 1999 года в Москве. В показе участвовало без малого 500 фильмов и телепрограмм от 137 кино- и телекомпаний из 12 стран мира. Церемония открытия прошла на Житной, 16, в здании Министерства внутренних дел России. До этого в режимном здании ведомства подобные мероприятия никогда не проводилось. Участники кинофестиваля посетили отряд специального назначения «Витязь» и дивизию ВВ МВД России имени Ф.Э. Дзержинского, увидели выступление спецназа. Кинематографисты, представители СМИ и госструктур оценили открытость МВД и тоже захотели принять участие в следующем конкурсе. Гран-при первого фестиваля - автомобиль ВАЗ 2109 - получил телесериал «Улицы разбитых фонарей». Впоследствии этот приз был подарен семье погибшего питерского милиционера.

Второй Межгосударственный кинотелефестиваль «Правопорядок и общество» проходил при организационной под-

держке не только МВД России, но и Государственной Думы, Министерства юстиции, Министерства по налогам и сборам, Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, Федеральной службы безопасности Российской Федерации, Генеральной прокуратуры Российской Федерации, Верховного суда Российской Федерации, Государственного таможенного комитета. В состав оргкомитета вошёл Дмитрий Медведев, в те годы - первый заместитель руководителя администрации Президента России. Открытие также состоялось в здании МВД. Количество присланных фильмов резко увеличилось. Кинофестиваль постепенно становился межведомственным. Главный приз получила документальная лента «Новости. Документы. Чечня», созданная телекомпанией «Четвёртый канал» г. Екатеринбурга.

У кинематографистов появилась заинтересованность в создании позитивного образа сотрудника правоохранительных органов.

Третий фестиваль получил название «Закон и Общество». Впервые на кинофестивале стали проводиться презентации государственных структур: Службы судебных приставов, Генеральной прокуратуры, ГИБДД, Главного управления исполнения наказаний. Журналисты и кинематографисты познакомились со спецификой службы силовиков. Со своей стороны, и первые лица ведомств были заинтересованы в общении с кинематографистами, поэтому лично принимали участие в презентациях. Сценаристы получили возможность привлечь их в качестве консультантов.

Количество участников и масштабность проекта требовали государственного финансирования. Спонсоры не всегда готовы афишировать свои бренды рядом с такими номинациями, как «Терроризм - угроза миру!», «Грязные деньги», «Мир без наркотиков», «Преступление и наказание».

## Больше позитива

Пятый фестиваль стал переломным. Нам начало помогать Правительство Москвы и Министерство культуры. Мы получили бесплатно рекламные площади на улицах Москвы.

Постепенно проект превратился в большой ежегодный международный фестиваль с 17 номинациями. Помимо вышперечисленных, добавились «Лучший детективный фильм», «Таможня даёт добро», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Журналистское расследование», «Безопасность на дорогах». Презентации кинофестиваля прошли в Болгарии, на Мальте, Сицилии, во Франции, в Румынии, Германии. Появились новые плакаты, каталог. Для привлечения молодёжи мы переименовали кинофестиваль в DetectiveFEST. Разработали новый дизайн приза: из киноплёнки вырастает дерево, которое превращается в человека, олицетворяющего закон. Он держит над головой круглую линзу, которая увеличивает позитив положительного героя и уменьшает негатив отрицательного.

## Каска как лучший подарок

За 20 лет мы провели 29 недель российского кино за границей. А ещё за время существования фестиваля стало традицией посещение Софринской 21-й бригады. Там мы организовали для гостей соревнования по стрельбе из автоматов и пистолетов, выставку стрелкового оружия и показательные выступления спецназа с высадкой десанта с вертолётов. Все иностранцы были в диком восторге: «Канн здесь рядом не стояли! Такого кинофестиваля мы никогда не видели!» Репортажи прошли не только по российскому телевидению, но и в Италии, Швейцарии, Китае, Германии, Румынии, Австрии, во Франции, в Болгарии и даже Японии!

На одном из фестивалей офицеры подарили гостям старые каски времён 40-х. Мы их раскрасили в фестивальные цвета, подписали. Потом я увидел у ре-

жиссёра из Великобритании Сесиль эту каску дома в Лондоне. Она рассказывала всем знакомым про щедрую Россию и отличных воинов ВВ МВД России, подаривших ей каску и тельняшку. Эффект был налицо!

Пришлось много лет доказывать миру, чиновникам ООН и Совета Европы, что в России родился проект, аналогов которому нет. И что мы поднимаем темы, актуальные для всех стран. В 2000 году у кинофестиваля появился девиз: «Борьба с преступностью и терроризмом - дело всего мирового сообщества!» Тогда мир ещё не очень понимал, что терроризм - это угроза глобального характера.

## Безопасности надо учиться

Лауреатами фестиваля в разное время, помимо иностранных фильмов, становились наши сериалы: «Улицы разбитых фонарей», «Марш Турецкого», «Каменская», «Маросейка, 12», «Бандитский Петербург», «Бригада», «Сыщики», «Кобра», «На углу у Патриарших», «Спецназ по-русски», «Тайны следствия», «Бригада», «Мажор». В кинофестивальном конкурсе приняли участие представители из 70 стран мира, документальные и художественные фильмы, мультфильмы и телевизионные расследования. Жанровых ограничений нет, но зато есть тематические: закон, армия, безопасность, борьба с криминалом.

Особенностью DetectiveFESTа является то, что, помимо художественной ценности фильмов, мы оценивали и их идеологическую направленность. По нашим критериям такой фильм, как «Крёстный отец» никогда не сможет получить Гран-при кинофестиваля. Мы поддерживаем авторов, создающих образ положительного героя - представителя Закона, обучающих зрителя, как распознавать угрозы и действовать при их возникновении. Хочется внедрить в сознание людей мысль о том, что безопасности надо учиться, а без взаимодействия с органами правоохранительных органов бороться с преступностью невозможно.

В классическом детективе тайна всегда разгадана, добро побеждает зло, за преступлением следует наказание, а его неотвратимость заставляет людей задуматься, прежде чем совершать поступки, связанные с нарушением закона. В этом идеология нашего DetectiveFESTа.

## «Бомба» для «лопухов»

За годы проведения кинофестиваля участники посетили Бутырский следственный изолятор, Шереметьевскую таможню, познакомились с московским отрядом милиции особого назначения, конным полком московской милиции, побывали в закрытой для посетителей зоне Кремля.

Однажды мы организовали экскурсию в столичное метро (руководство метрополитена пошло навстречу). К моему удивлению, желающих было много. В три часа ночи на станции ВДНХ ради нас отключили электричество, и все отправились в чёрный зев тоннеля. Экскурсовод долго рассказывал о работе подземки, а когда все поднялись на платформу, вдруг объявили боевую тревогу: под лавочкой нашли бесхозную сумку. Тут же приехали сотрудники органов внутренних дел и отряд по разминированию. Робот пополз под лавочку и начал изучать находку. Все перепугались, но оказалось, это был сюрприз от специалистов из МВД. На наших глазах они провели мини-учения по разминированию и показали, что киношники и телевизионщики, как «лопухи», не заметили «бомбы». Под аплодисменты минёры собрали аппаратуру и пожелали всем здоровья!

Также в рамках фестиваля проходят круглые столы, мастер-классы и презентации новых кинотелефестивалей, семинары с ведущими деятелями кино, телевидения и рекламного бизнеса, презентации зарубежных международных фестивалей.

DetectiveFEST стал значимым событием в культурной и общественно-политической жизни России и мира.

В перспективе мы планируем провести в содружестве с МВД России и Российским Советом ветеранов ОВД и ВВ МВД России в одном из парков столицы «Праздник детектива», заложить «Звёздную дорожку мэтров детективного жанра». А ещё мечтаем когда-нибудь открыть DetectiveFEST в Москве, а закрыть в Вашингтоне - или наоборот, создав культурный мост сотрудничества между Россией и США в борьбе с терроризмом и международной преступностью.

Записала Алёна МАЛЬЦЕВА  
Фото Владислава ГАЛЕНКО



Посещение Софринской 21-й бригады



Станислав Говорухин